

**Минимальные баллы.****Порядок проведения вступительных испытаний творческой и(или) профессиональной направленности**

**4.1.** Минимальное количество баллов для проводимых организацией самостоятельно общеобразовательных вступительных испытаний и ЕГЭ, дополнительных вступительных испытаний творческой и/или профессиональной направленности, необходимых для поступления по программам бакалавриата и программам специалитета:

**Таблица 1**

<i>№ п/п</i>	<i>Общеобразовательный предмет или вступительное испытание творческой и/или профессиональной направленности</i>	<i>Минимальный положительный балл 2019-2020 уч.год</i>
1	Русский язык	58
2	Математика	45
3	Физика	45
4	Информатика	52
5	История	52
6	Обществознание	57
7	Литература	52
8	Иностранный язык	57
9	Химия	52
10	География	52
11	Биология	51
12	Творческий конкурс по журналистике: работа в одном из журналистских жанров, собеседование	60
13	Творческий конкурс «Литературное творчество»: творческий этюд на заданную тему, собеседование.	60
14	Профессиональное испытание (Дизайн, Графика, Педагогическое образование): Рисунок, живопись, композиция	60
15	Общая и специальная физическая подготовка	60
16	Дирижирование, фортепиано, сольфеджио	60
17	Исполнение сольной программы, коллоквиум, сольфеджио	60

**Специальность «Радиоэлектронные системы и комплексы»**

<i>№ п/п</i>	<i>Общеобразовательный предмет</i>	<i>Минимальный положительный балл</i>
1	Русский язык	55
2	Математика	39
3	Физика	41

**Специальность «Экономическая безопасность»**

<i>№ п/п</i>	<i>Общеобразовательный предмет</i>	<i>Минимальный положительный балл</i>
1	Русский язык	52
2	Математика	39
3	Обществознание	42

**4.2.** Порядок проведения вступительных испытаний профильной и (или) профессиональной направленности.

**Факультет журналистики. Направление 42.03.02 «Журналистика»,**

Творческий конкурс обязателен для всех абитуриентов, поступающих на факультет журналистики. Главная задача творческого конкурса – выявить и объективно оценить творческие способности абитуриента, его профессиональные ориентиры, задатки в области выбранной профессии и кругозор. Конкурс проводится специальной комиссией, состоящей из преподавателей факультета журналистики.

Творческий конкурс проводится в два этапа:

- написание в аудитории в течение четырех часов творческой работы в одном из предложенных жанров журналистики (корреспонденция, статья, эссе, рецензия, портретная зарисовка, репортаж и т.д.) на одну из 20-25 заданных тем. Жанр и тема творческой работы выбирается абитуриентом самостоятельно;
- собеседование по результатам творческой работы.

Итоговая оценка за творческий конкурс выставляется по 100-балльной системе.

Критерии оценки работы по творческому конкурсу:

**Владение материалом.** Разнообразие источников информации. Характер используемых фактов (социальные, биографические, научные и т.д.). Фиксируются ли в творческой работе реальные факты вообще. Возможные недостатки: отсутствие реальных фактов, преобладание вторичной информации, узость источников, фактические ошибки.

**Осмысление фактов.** Вписаны ли отраженные факты в общую картину жизни в обществе. Насколько самобытно осмысление и авторский комментарий. Возможные недостатки – стандартность и банальность оценок, противоречивость интерпретации, непродуманность комментария, нарушение логики, однобокость характеристик, несоответствие заявленной теме и проблеме или частичный уход от темы.

**Владение избранным жанром.** Присутствует ли умение поставить и заострить проблему, предложить пути ее решения. Есть ли яркие, выраженные в деталях картинки жизни (для зарисовки и репортажа). Проявлен ли динамизм изложения и авторское «Я» (для репортажа). Имеется ли анализ явления, точность и самостоятельность оценок (для статьи, рецензии). Есть ли комизм ситуации и выявление абсурдов жизни, образное выражение авторской позиции (для сатирических жанров), и т.д.

Стиль. Наличие или отсутствие у автора вкуса в использовании языковых средств – тропов, иронии и иных риторических фигур. Индивидуальность стилистического рисунка речи. Лексическое разнообразие. Наличие или отсутствие языковых штампов.

Грамотность. Устанавливаются следующие предельные нормы ошибок:

Для оценки «отлично» - не более трёх негрубых ошибок в совокупности (не более 1 орфографической, не более 2 пунктуационных или грамматических, не более 3 стилистических).

Собеседование – завершающий этап творческого конкурса, в ходе которого выявляются личностные установки абитуриента на освоение будущей профессии, какую журналистскую специализацию хотел бы избрать для изучения и освоения на факультете, какие основания и аргументы может привести в обоснование этого. В этом же плане могут быть заданы вопросы о степени и уровне его знакомства с литературой по журналистике, с творчеством конкретных журналистов, с опытом информационно-коммуникационной деятельности. Здесь же выясняется, какие газеты и журналы читает абитуриент, какие смотрит телепередачи, какие слушает радиопрограммы. Для комиссии важно выявить степень профессионализма в оценке информационных продуктов и в выявлении абитуриентом тенденций в развитии СМИ.

Органичным содержательным блоком собеседования является и выявление интеллектуального, образовательного уровня абитуриента. Отсюда – возможные вопросы о круге его чтения внепрограммной литературы, оценке мастерства авторов и творческих процессов массовой и элитарной культуры. Немаловажным для будущего журналиста является четкое представление о социально-политической обстановке – в своем городе, в регионе, в стране, в мировом сообществе. Это обуславливает соответствующие вопросы комиссии абитуриенту.

В ходе собеседования члены комиссии объявляют абитуриенту оценку за творческую работу, обсуждают ее достоинства и недостатки. Собеседование ведется индивидуально с каждым абитуриентом в свободной диалоговой форме.

В качестве дополнительной информации о себе абитуриент может (не возбраняется) сдавать в приемную комиссию вместе с другими документами свое портфолио (творческую папку), в которое включены публикации в периодической печати; материалы, вышедшие в эфир телевидения или радио; дипломы за победы в конкурсах и олимпиадах по журналистике; характеристики-рекомендации из редакций СМИ, с которыми он сотрудничал. В этом случае представленные материалы так же могут стать предметом обсуждения на собеседовании.

## Филологический факультет. Направление 52.05.04 «Литературное творчество»

1. Творческие испытания по специальности «Литературное творчество» в Томском государственном университете проходят в три этапа: предварительный (заочный) и 2 очных и оценивается по стобалльной шкале.
  2. В творческих испытаниях имеют право участвовать учащиеся выпускных классов, выпускники средних школ, имеющие полное среднее образование, выпускники, имеющие среднее специальное и начальное профессиональное образование, выпускники высших учебных заведений.
  3. Первый этап – представление оригинальных авторских работ (заочный) – проводится без личного присутствия абитуриента на данном испытании в период, определяемый Приемной комиссией университета.
  4. Оригинальные авторские работы могут быть поданы на следующие направления: поэзия, проза, литературная критика, драматургия, очерк и публицистика, детская литература. Абитуриент должен представить собственную оригинальную работу, написанную на русском языке по избранному / избранным направлениям.
  5. Объем предоставляемой работы:
    - поэзия – от 300 до 350 строк;
    - проза – от 30 до 35 страниц;
    - литературная критика – от 30 до 35 страниц;
    - драматургия – от 30 до 35 страниц;
    - очерк и публицистика – от 30 до 35 страниц;
    - детская литература – от 30 до 35 страниц
- Работа должна представлять собой печатный текст, выполненный с одной стороны листа. Отступление от объема не должно быть меньше или больше 3% от установленного по каждому направлению. Шрифт - 14, межстрочный интервал - 1,5. Поля: правое – 1, 5 см, левое – 3,5 см. Верхнее и нижнее – 2 см. Страницы должны быть пронумерованы.
6. Представление оригинальных авторских работ имеет закрытый характер и гарантирует конфиденциальность.
    - Абитуриент не может быть ограничен в выборе жанров, сюжетов или тем творческой работы, поданной на конкурс.
    - Абитуриент не имеет права просматривать или читать работы других абитуриентов, поданные на творческий конкурс.
  7. При подаче оригинальной авторской работы абитуриент заполняет Заявление о рассмотрении творческой работы на предварительном этапе творческих испытаний установленного образца\*. Заявление и оригинальные авторские работы также принимаются по почте с указанием следующих данных: ф.и.о., год рождения, образование и год окончания учебного заведения, место работы и должность, наличие печатных работ, подробный домашний адрес и контактные телефоны. Зарегистрированная авторская работа (работы) направляется преподавателю (мастеру), набирающему Творческий семинар в текущем году.
  8. Критерии оценивания оригинальных авторских работ:
    - владение русским литературным языком, различными стилистическими средствами и приемами художественного изложения;
    - владение сюжетно-фабульными и композиционными приемами построения текста и произведения;
    - владение различными литературными жанрами.
  9. Результаты рассмотрения (оценка) оригинальных авторских работ сообщаются Абитуриенту, допущенному к дальнейшим вступительным испытаниям.

---

\* Образец Заявления прилагается.

**10.** Творческая работа может быть снята с предварительного этапа «Творческого конкурса» по следующим причинам:

1. Отсутствует заявление либо отсутствие необходимых установленных данных в заявлении.
2. Работа написана от руки (даже печатными буквами).
3. Недостаточный объем работы либо объем работы превышен в два и более раз.
4. Вместо собственной фамилии указан псевдоним.
5. Установлено, что творческая работа не является оригинальной (авторской).
6. Творческая работа отправлена после завершения объявленных сроков приема.

**11.** Приемная комиссия не разглашает и не сообщает: фамилии преподавателей (мастеров), набирающих семинары в текущем году, рецензентов, материалы вступительных испытаний, в том числе содержание рецензий.

**12.** Творческий этюд – письменная импровизация на одну из заданных, заранее не известных тем, но не по содержанию литературных произведений. В аудитории университета в течение 4-х часов абитуриенты, (успешно прошедшие предварительный этап творческого конкурса), пишут эссе на одну из заданных тем.

По направлению «Проза, критика»:

1. Имя автора как начало текста;
2. Семь чудес света. Предложите восьмое;
3. Старый таракан умирал.

По направлению «Поэзия»:

1. Стихи-мутанты;
2. «Только стих – доказательство // Больше нет никаких» (В. Соколов);
3. Говорящая спина.

По направлению «Публицистика»:

1. «Хотели как лучше...»;
2. Войны в XXI веке. За что?
3. Хочу быть писателем. Что значит хороший писатель?

По направлению «Детская литература»:

1. Можно ли только из книг познать мир?
2. Творческое кредо детского писателя;
3. Почему дети читают «фэнтези»?

**13.** Критерии оценивания Творческого этюда:

- Тема, её решение; полнота, адекватность;
- Фантазия, оригинальность видения;
- Общий культурный уровень, эрудиция;
- Способность создания художественного образа, сюжета, коллизии, конфликта;
- Умение создавать характер;
- Лексическое богатство;
- Синтаксическое разнообразие;
- Внутренняя логика;
- Актуальность, связь с современными проблемами.

**14.** Творческое собеседование ставит своей целью выявить наличие (или отсутствие) склонности поступающего к избранной специальности и избранному жанру, общую и литературную эрудицию и т.п., подтверждающие (или опровергающие) результаты вступительных испытаний

**15.** Критерии оценивания Творческого собеседования:

- общий культурный уровень;
- знания в областях, смежных с выбранным направлением;
- владение навыками устной речи;
- знание современной (текущей) литературы.

16. Абитуриенты, пропустившие хотя бы одно, вступительное испытание без уважительной причины, а так же получившие недостаточное количество баллов, не могут быть допущены к дальнейшим вступительным испытаниям.

Внимание Абитуриенту!

С 1 февраля Томский государственный университет принимает документы и оригинальные авторские работы по специальности «Литературное творчество».

Абитуриент имеет право подать документы, оригинальные авторские работы и заявления по всем существующим направлениям один раз. Если один абитуриент подает две или более оригинальных авторских работ на одно направление очного обучения, действительными считаются результаты рецензирования, поступившие на первую работу, другая работа с конкурса снимается и регистрационный номер передается другому абитуриенту. После окончания сроков приема и регистрации работ и заявлений абитуриент не может быть зарегистрирован заново или повторно.

На основании приема и регистрации оригинальных авторских работ и документов на каждого абитуриента оформляется личное дело.

**Специальность 54.05.03 «Графика». Направление 54.03.01 «Дизайн», профиль: графический дизайн. Направление 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль: изобразительное искусство. Институт искусств и культуры.  
Институт искусств и культуры**

**ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНОВ ПО ТВОРЧЕСКОМУ КОНКУРСУ**

**Рисунок:** гипсовая голова

**Живопись:** натюрморт

<i>Время, отведенное на экзамен</i>	<i>Необходимые материалы, которые абитуриент должен принести с собой</i>	<i>Качества, которыми должна обладать работа абитуриента по рисунку</i>	<i>Время, отведено на экзамен</i>	<i>Необходимые материалы, которые абитуриент должен принести с собой</i>	<i>Качества, которыми должна обладать работа абитуриента по живописи</i>
4 дня по 4 часа Формат А2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• карандаши (Т, ТМ, М, 2М), что соответствует литерам (Н, НВ, В, 2В)</li> <li>• кнопки</li> <li>• резинка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Композиция в листе</li> <li>- Характер и пропорции</li> <li>- Выявление конструктивных особенностей предметов</li> <li>- Световоздушная перспектива и пространство</li> <li>- Постановка предметов на плоскости</li> <li>- Передача объема и формы предметов</li> <li>- Использование тона</li> <li>- Общее художественное впечатление от работы</li> </ul>	2 дня по 4 часа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• акварельные краски кисти колонковые №3 – №6</li> <li>• баночка для воды</li> <li>• бумага для палитры</li> <li>• тряпка</li> <li>• карандаши</li> <li>• кнопки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Компоновка в листе</li> <li>- Характер и пропорция предметов</li> <li>- Постановка на плоскости</li> <li>- Большие локальные цветовые отношения</li> <li>- Объем и форма</li> <li>- Колорит</li> <li>- Общее художественное впечатление от работы</li> </ul>

**Композиция:** ассоциативная композиция

**Задание:** выполнить композицию по мотивам стихотворных строк.

Стихи (3-8 строк) зачитываются абитуриентам непосредственно на экзамене. Жанр и стилистика работы – свободные.

Задание предполагает выполнение фэрэскизов (быстрые зарисовки вариантов главной концепции композиции, без проработки деталей). 20-50 % формата может быть использовано для размещения фэрэскизов – линейных, тонального и, при необходимости, цветового. Не менее 50% формата должна занимать итоговая графическая композиция.

Задание выполняется по этапам:

- Поиск идеи композиции в форэскизах.
- Компоновка на малом формате обобщённых до схемы основных элементов композиции.
- Тональный форэскиз. Распределение тёмного и светлого тона.
  - Цветовой эскиз (необходим, если выбраны цветные графические материалы).
- Определение колорита, распределение основных цветовых пятен.
- Перенос композиции с форэскиза на большой формат.
- Уточнение линейного решения.
- Выполнение композиции выбранным графическим материалом в соответствии с тональным и цветовым эскизами.



**Пример задания по композиции:**

Вот открыт балаганчик  
Для веселых и славных детей,  
Смотрят девочка и мальчик  
На дам, королей и чертей.  
И звучит эта адская музыка,  
Завывает унылый смычок.  
Страшный черт ухватил карапу  
И стекает клюквенный сок...

*(Александр Блок)*

<i>Время, отведенное на экзамен</i>	<i>Необходимые материалы, которые абитуриент должен принести с собой</i>	<i>Качества, которыми должна обладать работа абитуриента по композиции</i>
2 дня по 4 часа	<ul style="list-style-type: none"><li>• бумага А3,</li><li>• графические материалы по выбору (карандаш, тушь, маркер, линер, гелиевая ручка, пастель, сепия, соус, гуашь, темпера, акварель).</li><li>• Разрешено использование линейки</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Соответствие теме</li><li>- Компоновка в листе. Цельность, взаимосвязь всех элементов, выявление главного, наличие структуры композиции</li><li>- Равновесие. Гармоничное распределение тональных (и цветовых) пятен</li><li>- Последовательность работы над композицией от форэскиза к большому формату</li><li>- Оригинальность художественного решения</li><li>- Владение графическим материалом</li><li>- Оригинальность. Композиция должна отражать собственное видение стихотворных строк.</li></ul>

**Специальность 53.05.02 «Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором»**

**Специализация:** художественное руководство академическим хором

**ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНОВ ПО ТВОРЧЕСКОМУ КОНКУРСУ**  
(дирижирование, сольфеджио, фортепиано)

<b>Форма проведения</b>	<b>Программа экзамена</b>	<b>Критерии оценок</b>
<i>Дирижирование</i>	<p>Дирижирование двух произведений, одно из которых а'capella, второе – с сопровождением</p> <p>Игра партитур на фортепиано (произведение а'capella – наизусть, с сопровождением – по нотам)</p> <p>Исполнение голосов из партитуры а'capella наизусть по выбору комиссии</p> <p>Исполнение одного вокального произведения (ария, романс, песня)</p>	<p>Владение техникой дирижирования</p> <p>Грамотное прочтение хоровой партитуры</p> <p>Отображение образно-художественной стороны хорового произведения</p> <p>Владение основами вокальной техники при исполнении голосов хоровой партитуры</p> <p>Владение исполнительскими навыками при дирижировании, игре партитур на фортепиано, пении голосов</p>
<i>Сольфеджио</i>	<p>Письменный экзамен: Запись двухголосного диктанта, однотонального или модулирующего с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Объем диктанта – 8-10 тактов, количество проигрывания – 10 раз, время написания – 30 минут (образцы диктантов см.: Лопатина И. Сборник диктантов (№№ 282, 335); Русяева И. Двухголосные диктанты (№№ 634, 644); Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта (№№ 595, 625))</p> <p>Устный экзамен: Пение с листа одноголосного упражнения (см. пример: Сладков П. Развитие интонационных навыков на уроках сольфеджио. – М., 1994. – Ч. 2. – №№ 314, 308, 303, 304 и др.; Островский А. Учебник сольфеджио. – Ч. 4. – №№ 183, 127, 191, 195 и др.)</p> <p>Пение с листа двухголосия с игрой</p>	<p>Грамотное оформление двухголосного диктанта (мелодическая линия, ритмический рисунок)</p> <p>Правильное определение на слух элементов музыкального языка и гармонической последовательности</p> <p>Грамотное чтение с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильное прочтение)</p>

	<p>второго голоса (см. пример: Сладков П. Развитие интонационных навыков на уроках сольфеджио. – М., 1994. – Ч. 2. – №№ 323, 324, 330, 327 и др.; Способин И. Двухголосие. – №№ 106, 112 и др.)</p> <p>Определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука)</p> <p>Определение на слух гармонической последовательности, содержащей отклонения и модуляцию</p>	ритмического рисунка)
<i>Фортепиано</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полифония (И.С. Бах, Д. Шостакович, Р. Щедрин и др.)</li> <li>2. Крупная форма (I или II-III ч. Сонаты венских классиков)</li> <li>3. Пьеса кантиленного характера или этюд концертного плана</li> </ol>	<p>Владение техникой игры на фортепиано</p> <p>Грамотное прочтение музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы)</p> <p>Отображение образно-художественной стороны музыкального произведения</p>

Каждый экзамен оценивается отдельно по 100-балльной шкале (минимальный балл по каждому экзамену – 60). Итоговый результат по творческому конкурсу представляет собой общую сумму баллов по всем экзаменам (приведен к 100 баллам). В случае если абитуриент набирает менее 60 баллов хотя бы по одному из экзаменов, входящих в творческий конкурс, весь творческий конкурс не засчитывается. Экзаменационные работы не возвращаются.

**Специальность 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»**

Специализации: фортепиано

**ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНОВ ПО ТВОРЧЕСКОМУ КОНКУРСУ**

(исполнение сольной программы, коллоквиум, сольфеджио)

К творческим испытаниям на специальность «Искусство концертного исполнительства (фортепиано)» ИИК ТГУ допускаются абитуриенты, имеющие среднее специальное музыкальное образование.

<b>Форма проведения</b>	<b>Программа экзамена</b>
<i>1. Сольное исполнение программы на фортепиано</i>	1. Полифоническое произведение (Прелюдии и фуги И.С. Баха, Д.Д. Шостаковича, Р.К. Щедрина и др.); 2. Произведение венской классики (1или 2 и 3 части сонаты, концерта, вариации) 3. (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт); 4. Концертный этюд (Ф. Шопен, Ф. Лист, А. Скрябин, С. Рахманинов и др.); 5. Крупное произведение свободной формы (или цикл пьес).
<i>2.1. Коллоквиум</i>	1. Собеседование по авторам исполняемой программы 2. Чтение с листа незнакомого сочинения (уровень трудности 7 класс ДМШ). 3. Вопросы, связанные с историей исполнительства, педагогики. 4. Иметь представление об основных педагогических и исполнительских школах и их стилистической направленности.
<i>2.2. Пение с листа</i>	1. Спеть модуляцию в свободной форме в тональность 1-й степени родства с отклонением и использованием альтерированных аккордов S. 2. Чтение с листа одноголосия. 3. Чтение с листа несложного вокального произведения.
<i>3.1. Слуховой анализ (устно)</i>	Определить на слух 5-6 аккордов как диатонических, так и альтерированных с энгармонической заменой (см. требования по гармонии). Модуляции в тональности 1-ой и 2-ой степени родства (12-14 аккордов).
<i>3.2. Слуховой анализ (письменно)</i>	Двухголосный диктант в развернутой фактуре, включающий отклонения в модуляции, как в тональности диатонического родства, так и в дальние тональности.

*Критерии оценок:*

- высокий профессиональный технический уровень исполнительства,
- понимание музыкально-художественного стиля исполняемого произведения,
- артистизм,

- владение знаниями фортепианной, камерно-инструментальной, симфонической и вокальной музыки,
- правильное определение на слух элементов музыкального языка и гармонической последовательности,
- грамотное чтение с листа вокальной строчки (чистота интонирования, сохранение строя, правильное прочтение ритмического рисунка).
- владение навыками чтения с листа музыкального произведения с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы).

Каждый экзамен оценивается отдельно по 100-балльной шкале (минимальный балл по каждому экзамену – 60). Итоговый результат по творческому конкурсу представляет собой общую сумму баллов по всем экзаменам (итог приведен к 100 баллам). В случае если абитуриент набирает менее 60 баллов хотя бы по одному из экзаменов, входящих в творческий конкурс, весь творческий конкурс не засчитывается. Экзаменационные работы не возвращаются.

**Специальность «Музыкально-театральное искусство» 53.05.04**

Специализации: оперный вокал; концертно-камерный вокал

**ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНОВ ПО ТВОРЧЕСКОМУ КОНКУРСУ**

(исполнение сольной программы, коллоквиум, сольфеджио)

<b>Форма проведения</b>	<b>Программа экзамена</b>	<b>Критерии оценок</b>
<i>Исполнение сольной программы</i>	<p>Ария зарубежного или русского композитора</p> <p>Романс зарубежного или русского композитора</p> <p>Народная песня или песня современных авторов</p>	<p>Вокально-технические навыки (правильное певческое звукообразование, певческое дыхание, округление, выравнивание звучности на всем диапазоне на всех гласных, четкость певческой дикции в кантилене и в речитативе, диапазон голоса, подвижность голоса, певческая интонация)</p> <p>Отображение образно-художественной стороны вокального произведения</p>
<i>Коллоквиум</i>	<p>Музыковедческие знания о композиторах, знание вокальных школ, направлений</p> <p>Выявление музыкального кругозора, знания по музыкальной литературе в специфике специальности, общий культурный уровень</p>	<p>Знание специальной вокально-методической литературы</p> <p>Владение профессиональной терминологией</p> <p>Характеристика голосов, проблемы звукообразования, охрана и гигиена голоса</p> <p>Знания по основам теории музыки, музыкальной и художественной литературе, о современной музыкально-общественной жизни, о выдающихся событиях в сфере музыкально-театрального искусства, об исполнителях, дирижерах и т.д.</p>
<i>Сольфеджио</i>	<p>Письменный экзамен: Запись одноголосного диктанта</p>	<p>Грамотность оформления записи мелодии, её ритмического рисунка</p>
	<p>Устный экзамен:  Слуховой анализ (определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука)</p>	<p>Правильность определения элементов музыкального языка</p> <p>Точность интонирования одноголосного упражнения</p>
	<p>Пение с листа одноголосного упражнения</p>	<p>Грамотное чтение с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильное прочтение ритмического рисунка, владение певческими навыками)</p>

Каждый экзамен оценивается отдельно по 100-балльной шкале (минимальный балл по каждому экзамену – 60). Итоговый результат по творческому конкурсу представляет собой общую сумму баллов по всем экзаменам (итог приведен к 100 баллам). В случае если абитуриент набирает менее 60 баллов хотя бы по одному из экзаменов, входящих в творческий конкурс, весь творческий конкурс не засчитывается. Экзаменационные работы не возвращаются.

**«Музыкально-театральное искусство» 53.05.04**  
Специализации: оперный вокал; концертно-камерный вокал  
**«Педагогическое образование» 44.03.01**  
профиль направления подготовки «Музыкальное образование»

**Вступительные испытания:**

1. Творческий экзамен:
  - а. Сольфеджио;
  - б. Исполнение сольной программы (в зависимости от выбранного модуля подготовки);
2. Обществознание (ЕГЭ);
3. Русский язык (ЕГЭ).

**Требования к творческому экзамену:**

**Требования к вступительному экзамену по сольфеджио**

Вступительный экзамен состоит из письменного и устного.

**Письменный экзамен предполагает:**

Запись двухголосного (одноголосного) диктанта значительной трудности, однотонального или модулирующего с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Объем диктанта – 8-10 тактов, количество проигрывания 10 раз, время написания – 30 мин. (образцы диктантов см.: Лопатина И. Сборник диктантов. (№282, №335); Гуслева. Двухголосные диктанты. (№634, №644); Алексеев Б., Бём Д. Систематический курс музыкального диктанта (№595, №625)).

**Устный экзамен предполагает:**

1. Пение с листа одноголосного упражнения (см. пример: Сладков П. Развитие интонационных навыков на уроках сольфеджио. М., 1994. Ч. 2. (№№314,308,303,304 и др.); Островский А. Учебник сольфеджио в 4-х частях (№№183,127,191,195 и др.));
2. Пение с листа двухголосия значительной трудности (с игрой второго голоса) (см. например: Сладков П. Там же (№№323,324,330,327 и др.), Способин И. Двухголосие (№№106,112 и др.);
3. Пение модулирующего периода;
4. Определение на слух элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, лады от звука);
5. Определение на слух гармонической последовательности, содержащей отклонения и модуляцию.

Критерии оценок — высокий балл ставится за:

- правильное определение на слух элементов музыкального языка и гармонической последовательности;
- грамотное чтение с листа (чистота интонирования, сохранение строя, правильное прочтение ритмического рисунка, владение певческими навыками);
- грамотное прочтение музыкального текста с выполнением авторских указаний (штрихи, нюансы, темпы).

## **Требования к исполнению сольной программы:**

### ***по модулю подготовки «Дирижирование академическим хором»***

1. Дирижирование двух произведений (одно – a cappella, второе – с сопровождением);
2. Игра партитур на фортепиано (a cappella наизусть, с сопровождением по нотам);
3. Исполнение голосов: из партитур (a cappella наизусть по выбору комиссии);
4. Исполнение вокального произведения с сопровождением (по выбору абитуриента).

Критерии оценок — высокий балл ставится за:

- владение техникой дирижирования;
- грамотное прочтение хоровой партитуры;
- отображение образно-художественной стороны хорового произведения;
- владение основами вокальной техники при исполнении голосов хоровой партитуры;
- владение исполнительскими навыками при дирижировании, игре партитур на фортепиано, пении голосов;
- владение техникой игры на фортепиано на высоком уровне;
- отображение образно-художественной стороны музыкального произведения.

### ***по модулю подготовки «Вокальное искусство»***

Состав программы:

1. Ария зарубежного или русского композитора;
2. Романс зарубежного или русского композитора;
3. Народная песня или песня современных авторов.

Критерии оценок — высокий балл ставится за:

- вокально-технические навыки;
- грамотное исполнение вокального произведения;
- отображение образно-художественной стороны вокального произведения.

### ***по модулю подготовки «Искусство концертного исполнительства»***

Состав программы:

1. Полифоническое произведение (Прелюдии и фуги И.С. Баха, Д.Д. Шостаковича, Р.К. Щедрина и др.);
2. Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части сонаты, концерта, вариации) (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт);
3. Концертный этюд (Ф. Шопен, Ф. Лист, А. Скрябин, С. Рахманинов и др.);
4. Развернутое произведение свободной формы (или цикл пьес).

Критерии оценок — высокий балл ставится за:

- высокий профессиональный технический уровень исполнения;
- понимание музыкально-художественного стиля исполняемого произведения;
- артистизм.

**Факультет физической культуры. Направления 49.03.01 «Физическая культура» 49.03.03 «Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм»**

Экзамен по физической культуре должен выявлять уровень физической и двигательной подготовки абитуриентов, необходимой для успешного овладения в процессе учебы программным материалом спортивно-педагогических дисциплин.

Испытания по физической подготовке состоят из 6 видов испытания (табл. 1,2). Они обязательны для всех абитуриентов, поступающих на факультет физической культуры. Все абитуриенты сдают такие испытания как бег 100м и бег 1500м. Также абитуриент должен выбрать два испытания (прыжок в длину с места или с разбега, и метание мяча или толкание ядра). Максимальный балл за каждый выбранный вид испытания составляет 25 баллов.

Максимальная сумма баллов **100**. Минимальный положительный балл считается: для направления 49.03.01 «Физическая культура» - 60 баллов, для направления 49.03.03 «Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм» - 60 баллов.

Экзамен проводится в соответствии с правилами соревнований по видам спорта.

Испытания проводятся специальной комиссией, состоящей из преподавателей факультета физической культуры. Испытания проходят на стадионе.

Испытания по спортивной подготовке проходят в два дня.

День	Вид испытания		
1 день	Бег 100 м	Прыжок в длину с места	Прыжок в длину с разбега
2 день	Бег 1500 м	Метание мяча	Толкание ядра

Каждый день перед началом спортивных испытаний главный судья проводит инструктаж по технике безопасности на стадионе с участниками и кратко рассказывает об особенностях каждого испытания.

Во время проведения испытаний на стадионе все участники находятся на специальной огороженной для них площадке и выходят к линии старта, только по приглашению судьи согласно списку протокола.

Во время проведения спортивных испытаний на стадионе лица, не участвующие в них не имеют право выходить за пределы специально огороженной площадки.

Таблица 1. - Тесты по физической подготовке для юношей

Баллы	Бег 100 м	Бег 1500 м	Прыжок с места	Прыжок с разбега	Метание мяча	Толкание ядра 6 кг (18-19 лет)	Толкание ядра 7 кг (20 лет и старше)
	Результат (сек)	Результат (мин)	Результат (см)	Результат (м)	Результат (м)	Результат (м)	Результат (м)
25	11.7	4.25.0	276	6.20	70	13.20	12.00
24	11.9	4.33.0	270	6.00	67	12.70	11.30
23	12.2	4.41.0	260	5.80	63	11.95	10.70
22	12.4	4.50.0	250	5.60	60	11.20	10.00
21	12.6	4.58.0	245	5.45	55	10.60	9.50
20	12.8	5.05.0	240	5.30	50	10.00	9.00
19	13.1	5.15.0	235	5.15	47	9.50	8.50
18	13.4	5.25.0	230	5.00	45	9.00	8.00
17	13.5	5.32.0	227	4.90	44	8.75	7.75
16	13.7	5.40.0	225	4.80	43	8.50	7.50
15	13.8	5.45.0	222	4.70	41	8.25	7.25
14	14.0	5.50.0	220	4.60	40	8.00	7.00
13	14.2	5.57.0	218	4.58	39	7.90	6.85
12	14.3	5.59.0	216	4.56	38	7.80	6.70
11	14.4	6.01.0	214	4.54	37	7.70	6.60
10	14.5	6.03.0	212	4.52	36	7.60	6.50
9	14.6	6.05.0	210	4.50	35	7.50	6.40
8	14.7	6.07.0	208	4.48	34	7.40	6.30
7	14.8	6.09.0	206	4.46	33	7.30	6.20
6	14.9	6.11.0	204	4.44	32	7.15	6.10
5	15.0	6.13.0	200	4.42	31	7.00	6.00
4	15.2	6.20.0	197	4.39	28	6.95	5.90
3	15.4	6.27.0	195	4.36	26	6.85	5.80
2	15.6	6.34.0	192	4.31	23	6.80	5.70
1	15.8	6.40.0	187	4.25	20	6.75	5.60

Результат абитуриента в тестах «Прыжок в длину (с места или с разбега)», «Толкание ядра», «Метание мяча» оглашается после каждой его попытки, в протокол заносится только лучший результат. Результаты и баллы, которые абитуриенты получили в испытании, оглашаются через 1 час после его завершения.

В протокол заносятся и учитываются при проставлении баллов только те результаты испытуемых, которые были зафиксированы судьей на каждом виде испытаний. Результаты, зафиксированные, посторонними лицами не учитываются, и апелляция по результатам сторонних лиц не рассматривается.

Результаты испытаний переводятся в баллы (Таблица 1, 2).

Таблица 2. - Тесты физической подготовке для девушек

Баллы	Бег 100 м	Бег 1500 м	Прыжок с места	Прыжок с разбега	Метание мяча	Толкание ядра 4 кг
	Результат (сек)	Результат (мин)	Результат (см)	Результат (м)	Результат (м)	Результат (м)
25	13.6	5.15.0	228	5.20	60.00	9.52
24	14.0	5.25.0	220	5.00	56.00	9.40
23	14.4	5.35.0	217	4.85	52.00	8.70
22	14.7	5.45.0	210	4.70	49.00	8.00
21	15.0	5.55.0	205	4.60	46.00	7.50
20	15.3	6.05.0	200	4.50	43.00	7.00
19	15.7	6.17.0	197	4.35	40.00	6.50
18	16.0	6.30.0	195	4.20	37.00	6.00
17	16.2	6.40.0	192	4.12	35.00	5.75
16	16.4	6.50.0	190	4.05	33.00	5.50
15	16.6	7.00.0	188	4.00	31.00	5.25
14	17.0	7.10.0	185	3.90	30.00	5.00
13	17.1	7.12.0	183	3.88	29.00	4.90
12	17.2	7.14.0	180	3.86	28.00	4.80
11	17.3	7.16.0	178	3.84	27.00	4.70
10	17.4	7.18.0	176	3.82	26.00	4.60
9	17.5	7.20.0	174	3.80	25.00	4.50
8	17.6	7.22.0	172	3.78	24.00	4.40
7	17.7	7.24.0	170	3.76	23.00	4.30
6	17.8	7.26.0	168	3.74	22.00	4.20
5	18.0	7.28.0	165	3.72	21.00	4.10
4	19.9	7.23.0	163	3.70	19.00	3.90
3	19.8	7.17.0	162	3.66	17.00	3.70
2	19.6	7.12.0	161	3.62	14.00	3.50
1	19.4	7.07.0	160	3.56	11.00	3.30

### Описание испытаний по спортивной подготовке

#### Бег 100 м.

На старте спортсмены занимают свои позиции согласно протоколу, по 3 человека в одном забеге. При команде «на старт» занимают места у стартовой линии. По команде «внимание» готовятся к старту и должны прекратить всякое движение. По команде "Марш!" – начинают бег.

Команда "Марш!" подается одновременно со зрительным сигналом (отмашкой флажком), предназначенным для хронометристов, стоящих у финишной отметки. При досрочном старте или ином нарушении правил старта кем-либо из участников, все участники забега приглашаются к повторному старту. При третьем нарушении правил старта одним и тем же участником забега, участник дисквалифицируется на данный вид испытания.

Участники должны бежать только по своей дорожке. Окончившим дистанцию считается участник, пересекший плоскость линии финиша всем телом и без посторонней помощи. Результат спортсмена фиксируется в момент касания воображаемой плоскости финиша любой частью туловища, исключая голову, шею, руки и ноги.

Время фиксируется с точностью до десятой доли секунды.

Каждому испытуемому дается **только одна попытка**.

### **Бег 1500 м**

На старте спортсмены занимают свои позиции согласно протоколу. По команде «на старт» занимают места у стартовой линии. По команде "Марш!" – начинают бег.

Команда "Марш!" подается одновременно со зрительным сигналом (отмашкой флажком), предназначенным для хронометристов, стоящих у финишной отметки. В беге на 1500 м стартуют и бегут первые 100 м по своим дорожкам, затем бегут по общей дорожке. Окончившим дистанцию считается участник, пересекший плоскость линии финиша всем телом и без посторонней помощи. Результат спортсмена фиксируется в момент касания воображаемой плоскости финиша любой частью туловища, исключая голову, шею, руки и ноги.

При досрочном старте или ином нарушении правил старта кем-либо из участников, все участники забега приглашаются к повторному старту. При третьем нарушении правил старта одним и тем же участником забега, участник дисквалифицируется на данный вид испытания.

Время фиксируется с точностью до одной секунды.

Каждому испытуемому дается **только одна попытка**.

### **Прыжок в длину (с места или с разбега)**

Прыжки в длину проводятся в секторе для горизонтальных прыжков по общим правилам, установленным для этой разновидности технических видов. При выполнении прыжка абитуриенты в первой стадии совершают разбег по дорожке, затем отталкиваются одной ногой от специальной доски и прыгают в яму с песком.

Отталкивание в прыжках с разбега выполняется одной ногой от поверхности бруска, не заступая на индикатор. Прыжок с места выполняется одновременным отталкиванием двух ног. Результаты прыжков измеряются по ближайшей точки следа, оставленной любой частью тела (или руки), по прямой, перпендикулярной к линии измерения.

Прыжок, выполненный с нарушением, учитывается как попытка, но его результат не засчитывается. Каждому испытуемому дается **3 попытки**, из трех попыток засчитывается лучший результат.

### **Толкание ядра**

В толкании ядра попытки должны выполняться из статичного положения и заканчиваться статичным положением с последующим выходом из круга.

Участники испытания выполняют бросок в секторе размером 35°, вершина которого начинается в центре круга диаметром 2,135 метра. Расстояние броска измеряется как расстояние от внешней окружности этого круга до точки падения снаряда. Вес ядра для девушек составляет 4 кг, для юношей 6 кг. Толкание ядра должно выполняться одной рукой от плеча с места или с движением в пределах круга, после занятия участником статичного положения. Рука с ядром не должна опускаться ниже уровня плеч. Если ядро отведено в сторону или назад за линию плеч, то попытка не засчитывается. После завершения попытки участник должен выйти назад за линию круга.

Упражнение, выполненное с нарушением, учитывается как попытка, но его результат не засчитывается. Каждому испытуемому дается **3 попытки**, из трех попыток засчитывается лучший результат.

### **Метание мяча**

В качестве снаряда для метания используется резиновый мяч весом 140 г. Участники испытания выполняют бросок в секторе под углом 29°. Бросок осуществляется после разбега до линии броска. Расстояние броска измеряется как расстояние от линии броска до точки падения снаряда. Метание мяча выполняется одной рукой из-за головы через плечо. Переход за линию броска считается нарушением.

Упражнение, выполненное с нарушением, учитывается как попытка, но его результат не засчитывается. Каждому испытуемому дается 3 попытки, из трех попыток засчитывается лучший результат.